

LICEO SCIENTIFICO STATALE “ G.PELLECCHIA “

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Programma di Italiano

CLASSE III L

DOCENTE : Saragosa Anna Maria

TESTI: M.Sambugar-G.Salà, TEMPO DI LETTERATURA, vol.1, La Nuova Italia; LA MENTE INNAMORATA , Edizione Leggera/ DIVINA COMMEDIA, vol. U, B.Mondadori

LETTERATURA

Modulo di ripasso degli argomenti di Letteratura del biennio

IL MEDIOEVO LATINO

Coordinate storiche, società e cultura-La lingua: affermazione delle lingue romanze

L'ETA' CORTESE

Società e cultura: l'amor cortese-La Letteratura cortese-cavalleresca: Letteratura in lingua d'oil – Letteratura in lingua d'oc

L'ETA' COMUNALE

La letteratura religiosa: San Francesco, *Cantico di Frate Sole*; Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso- dalle Laude*.

La scuola siciliana: J. da Lentini, *Meravigliosamente*

I poeti siculo- toscani: Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion di doler tanto*

LA PROSA DELL'ETA' DEL DUECENTO

La novella: le fonti della novella medievale-le principali caratteristiche del genere

IL “ DOLCE STIL NOVO”

Origine e definizione della corrente-L'amore spiritualizzato-La naturalezza dello stile

Guido Guinizzelli

- Al cor gentil rempaira sempre amore
- Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

- Chi è questa che vèn , ch'ogn'om la mira
- Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

- S'i' fosse foco, arderei 'l mondo

DANTE ALIGHIERI

La vita- il percorso poetico e intellettuale-Le opere: in volgare e in latino

LA **VITA NOVA**: struttura-modelli-significato-contenuti

- Il “Proemio”, cap. I
- Il primo incontro con Beatrice, cap.II
- La lode di Beatrice: “Tanto gentile e tanto onesta pare “, cap XXVI

LE **RIME**

- Guido , i’vorrei che tu Lapo ed io

IL **DE VULGARI ELOQUENTIAE**

- Il volgare “illustre”, I, XVI-XVIII

LA **MONARCHIA**

- L’imperatore, il papa e i due fini della vita umana, III,XVI

Interpretazioni critiche

Dante e Cavalcanti: liriche a confronto

DIVINA COMMEDIA

Struttura e datazione-La vicenda e il protagonista-Le tappe e la cronologia del viaggio-la legge del contrappasso-Senso letterale e senso allegorico-La concezione figurale-Lo stile e il titolo-Le fonti

Canti I,II, III, V, VI, X, XIII,XV (la profezia dell’esilio) XXVI, XXXIII

IL PASSAGGIO DAL COMUNE ALLA SIGNORIA

FRANCESCO PETRARCA

La vita- Le opere-Il pensiero e la poetica-Petrarca precursore dell’Umanesimo

Le **FAMILIARI**

- L’ascesa al monte Ventoso, IV,1

IL **CANZONIERE**: titolo-struttura-la figura di Laura-lo stile

- Solo et pensoso i più diserti campi
- Erano i capei d’oro e l’aura sparsi
- Chiare, fresche et dolci acque
- Zephire torna, e ‘l bel tempo rimena

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita-Le opere-Il pensiero e la poetica-

IL **DECAMERON**: genesi-titolo e ambientazione-struttura-temi-tecniche narrative e stile

- Ser Ciappelletto, I
- Abraam giudeo, I, II
- Lisabetta da Messina, IV
- Chichibio e la gru, VI, 4

L'ETA' UMANISTICA

Il quadro storico-Il quadro culturale

L'Umanesimo fiorentino: Lorenzo de' Medici,

- *Tronfo di Bacco e Arianna*, dai *Canti carnascialeschi*

L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco

L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo

La parodia del poema cavalleresco: Pulci, *Morgante*

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

Il quadro storico-Il quadro culturale

La questione della lingua

LUDOVICO ARIOSTO

La vita-Le opere-Il pensiero e la poetica

ORLANDO FURIOSO: genere e fonti-composizione e modello-filoni narrativi-personaggi-ambientazioni e temi-tecnica narrativa.struttura e stile

- Proemio, I, ott. 1-10
- La follia di Orlando, XXIII, 129-136; XXIV, 5-8, 13
- Astolfo sulla luna, XXXIV, 71-87

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita-Le opere-Il pensiero e la poetica

IL PRINCIPE: la struttura e i contenuti

- La volpe e il leone, XIII
- La Fortuna, XXV

Tipologie di prova scritta: A-B-C

Cassino, 08-06-2022

L'insegnante

Anna Maria Saragosa

Gli alunni